

The Wayback Machine - https://web.archive.org/web/20140919125748/http://allabout-hifi.magnetofon.de/index.php/to...



PHONO
TAPPE
TUNER
CD
AV
TV
AUX

Übersicht	Forum	Hilfe	Galerie	Profil	Einloggen	Registrieren	
-----------	-------	-------	---------	--------	-----------	--------------	--

Willkommen Gast, bitte [einloggen](#) oder [registrieren](#).
Username: Immer ▼
Password:
News: [Allabout-Hifi-Galerie](#) | [Team von Allabout-Hifi](#)
[°allabout-hifi°](#)
»
[Forum](#)
»
[Komponenten](#)
»
[Lautsprecher](#)
»
[Passiv](#)
»
Thema: **TMR 100 - Eindrücke**
Seiten: [1] [2](#) [3](#) **Nach unten**

0 Mitglieder und 1 Gast betrachten dieses Thema.

Topic Tools ▼

 15. Jan. 2008, 12:54

Team-Mitglied



Offline

Beiträge: 4127

fest Verschnürter

 TMR 100 - Eindrücke

Hallo,

ich hatte gestern das Vergnügen, mir mit pinoccio und Lia die TMR 100 in dem hauseigenen Berliner Studio anzuhören.

An erster Stelle noch einmal danke an Thomas für die geopferte Zeit und diese klasse Vorführung.

Für alle, die nicht wissen, um welchen LS es sich hier handelt:

copyright www.tmr-audio.de

Interessant macht den LS vor allem der Heil Air-Motion Transformer und der 46 cm Tieftöner. Diese beiden Gegebenheiten verleihen diesem LS m.E. auch ihren Charakter. Die TMR 100 haben sicherlich ein ungewöhnliches Design, für mich kein Dorn im Auge, da ich eher ein form follows function Typ bin. Sie sind recht tief, dafür aber in Höhe und Breite "normal". Im Vorführraum standen sie in weiß mit schwarzer Frontbespannung (wie auf dem Bild).

Vielleicht vorab ein paar Worte zum Raum.

Die genaue Größe kann ich schlecht schätzen, würde mal auf 6 x 10 m tippen. Damit natürlich wunderbare Voraussetzungen für eine freie, optimale Aufstellung. Akustische Hilfsmittel finden sich in einer (nicht geschlossenen) Deckenkonstruktion aus porösen Platten, einem ca 1000 L Helmholtzreso, grosszügigen Vorhängen vor den Fenstern und einer Rafinesse aus Bitumenwellpappe an der den Fenstern gegenüberliegenden Wand wieder.

Sehr angenehme, lebendige und ausgewogene Atmosphäre, ich mag es ein wenig trockener, ist aber Geschmacksache.

Ich hatte nur zwei CD`s dabei (the cinematic orchestra, emilie simon), wobei ich letztere nicht wirklich gut kenne.

Mein erster Eindruck war eine gewisse Skepsis dem Bändchen gegenüber. Extrem fein auflösend, für meinen Geschmack recht present.

Das sorgte bei mir im ersten Moment für ein klein wenig Unruhe, wenn man es so nennen

kann, verlor sich aber nach einigen Minuten in ein zufriedenes Grinsen. Das Ding macht richtig Spass.
Ein nicht minderer Spassfaktor ist der Bassbereich. Tief, sauber, sehr kontiniert. Wenn man es kurz fassen möchte. Hier wird richtig Luft bewegt, ohne sich (mir) aufzudrängen. Super.

In Summe fand ich die Darbietung extrem luftig, räumlich und dabei nicht unaufgeräumt. Sie entsprach zwar nicht unbedingt meiner Vorliebe beim Musik hören, ich kann mir aber vorstellen, dass sie vielen liegt. Auf jeden Fall ist diese Konstellation Lautsprecher/Raum einen Besuch wert. So etwas habe ich sonst, in der Form, noch nicht gehört. Im Vergleich zu meiner Hörsituation finde ich bei mir Stimmen und Instrumente schärfer umrissen, genauer zu orten, dafür aber bei weitem nicht so lebendig.

Für Leute, die einen räumlichen Klang mit super live-feeling suche: anhören!

Die anderen beiden waren meiner Ansicht nach auch sehr angetan und fanden sich in diesem LS wohl eher wieder, als vor den Hummeln bei mir zu Hause.
Sind aber auch zwei total unterschiedliche Welten. Wie eben unterschiedliche Menschen mit verschiedenen Vorlieben oder Geschmäckern.
Aber dazu schreiben sie vielleicht auch noch etwas. Ich werde mir das auf jeden Fall noch mal geben. Schon der Raum macht beim Musik hören richtig Spass und beweist mal wieder, wie wichtig dieser und die Platzierung von LS und Hörplatz sind.

Grüsse Andy

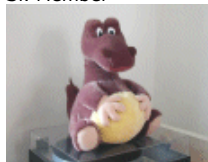
 Gespeichert

Nichts verhindert den Genuss so wie der Überfluss.

Michel Eyquem de Montaigne

15. Jan. 2008, 13:18

Sr. Member



 Offline

Beiträge: 1144

Re: TMR 100 - Eindrücke

Sehr netter Bericht, ich vermisse allerdings Fotos 

Zitat von: inthro am 15. Jan. 2008, 12:54

ich mag es ein wenig trockener, ist aber Geschmacksache.

...

Im Vergleich zu meiner Hörsituation finde ich bei mir Stimmen und Instrumente schärfer umrissen, genauer zu orten, dafür aber bei weitem nicht so lebendig.

Mag/kann das zusammenhängen!? 

Zitat

und beweist mal wieder, wie wichtig dieser und die Platzierung von LS und Hörplatz sind.

Hmmm, nach meiner Erfahrung ist die Platzierung des Hörplatzes umso unwichtiger, je besser die Platzierung der LS ist. 😊 (Gilt natürlich nicht für Nahfeldmonitore.)

Liebe Grüße,
Axel

 Gespeichert

Guided by Voices – Game of Pricks 04:37pm Mon plays
 Tryad – The Final Rewind 08:52am Sun plays
 Chandeem – From The Inside 08:36pm Wed plays

15. Jan. 2008, 13:46

Team-Mitglied



Offline

Beiträge: 4127

fest Verschnürter

Re: TMR 100 - Eindrücke

Hi Axel,

Zitat

ich vermisste allerdings Fotos

Stefan hat welche gemacht, ich hoffe, er stellt sie auch ein....würde zumindest die (versuchte) Raumbeschreibung unterstreichen.

Zitat von: sommerfee am 15. Jan. 2008, 13:18

Zitat von: inthro am 15. Jan. 2008, 12:54

ich mag es ein wenig trockener, ist aber Geschmacksache.

...

Im Vergleich zu meiner Hörsituation finde ich bei mir Stimmen und Instrumente schärfer umrissen, genauer zu orten, dafür aber bei weitem nicht so lebendig.

Mag/kann das zusammenhängen!? 

Ja, auch. Aber bestimmt nicht nur. Dazu wäre es interessant, das Abstrahlverhalten beider LS zu vergleichen. Ich denke schon, dass aich das dahingehend Einfluss nimmt. Ich würde auch behaupten, sich ein sehr räumliches Klangbild zu "basteln", was auch eine sehr gute Ortung zulässt, ist eine wahrliche Aufgabe. Die O500 bei Reinhard kam dem schon sehr nahe, konnte aber für meinen Geschmack in Sachen Räumlichkeit nicht mithalten. Aber dieser Vergleich ist eigentlich wieder nicht zulässig, da sehr verschiedene Räume.

Zitat

Hmmm, nach meiner Erfahrung ist die Platzierung des Hörplatzes umso unwichtiger, je besser die Platzierung der LS ist.

Hmmm....würde ich nicht sagen. Ich lehne mich jetzt einfach mal so weit aus dem Fenster und behaupte, dass meine Hummeln den bestmöglichen Platz im Raum haben. Trotzdem kann ich mir die Sache noch richtig vergeigen, indem ich mich einfach nahe der Rückwand setze und mir damit eine dicke Dröhnung der entsprechenden Raummoden hole. Ich finde schon, beides gehört zusammen und eine erfüllte Kür schliesst die andere nicht aus.

Grüsse Andy

 Gespeichert

Nichts verhindert den Genuss so wie der Überfluss.

Michel Eyquem de Montaigne

15. Jan. 2008, 16:54

Hero Member



Offline

Beiträge: 849

Aktivist

Re: TMR 100 - Eindrücke

Hallo Andi

schöner Bericht!

Ihr habt (oder du) da schon zwei sehr unterschiedliche Konzepte verglichen, beide klingen etwas anders und haben ihre Stärken und Schwächen. Bei der Adam ist ja im Grunde auch ein AirMotion drin, und wenn ich die Tensor neben der O500 höre, dann ist es nicht wirklich leicht zu sagen was besser gefällt..

Ich kenn die TMR nicht, auf der TMR Seite finde ich auf Anhieb keine Informationen über aktuelle Lautsprecher?^{???} 😞

Ist das ein Zweiweger, oder ein 3-weger mit einem Heil Mitteltöner??

Hab ein einziges Mal bei Claus die TMR 3 kurz gehört, kann also nichts dazu beitragen.

Mir wars leider zeitlich nicht möglich nach Berlin zu fahren, ist ja schon eine Meile, und mit dem Auto nicht wirklich ein Zuckerschlecken...

Viele Grüße
Reinhard

 Gespeichert

ist hier das neue Schwurbelforum?

www.hoerzone.de - Studio für Lautsprecher
GEWERBLICHER TEILNEHMER

 15. Jan. 2008, 17:51

Team-Mitglied



Offline

Beiträge: 4127

fest Verschnürter

Re: TMR 100 - Eindrücke

Hallo Reinhard,

Zitat

Ich kenn die TMR nicht, auf der TMR Seite finde ich auf Anhieb keine Informationen über aktuelle Lautsprecher?
Ist das ein Zweiweger, oder ein 3-weger mit einem Heil Mitteltöner??

Ist ein 3-Weger. Woher der Mitteltöner kommt, weiss ich nicht.

Sicher kann man die Konzepte nicht wirklich vergleichen, gerade dann nicht, wenn meine Erinnerungen an die O500 ja auch mit deinem (ehemaligen) Raum verknüpft sind.

Der Air-Motion hat auf jeden Fall was. 😊 Aber nach meinem Empfinden doch recht unterschiedlich gegenüber einer Kalotte.

Thomas ist hier ja leider nicht angemeldet, aber vielleicht wird das ja noch.

Zitat

Mir wars leider zeitlich nicht möglich nach Berlin zu fahren, ist ja schon eine Meile, und mit dem Auto nicht wirklich ein Zuckerschlecken...

Schade. Aber hast natürlich recht. Aber ich wohn ja hier wahrscheinlich noch eine Weile 😊

Grüsse Andy

 Gespeichert

Nichts verhindert den Genuss so wie der Überfluss.

Michel Eyquem de Montaigne

16. Jan. 2008, 01:22

Sr. Member



Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

Re: TMR 100 - Eindrücke

Hi

Na dann muss ich auch mal ein paar Worte verlieren.... 😊

Zuerst möchte ich auch Thomas (tmr) ein herzliches Dankeschön sagen, dass er sich so lange, und extra Zeit genommen, somit uns auch die Möglichkeit gegeben hatte, die TMR100 einmal richtig adäquat anzuhören. 🍷🍷🍷

Wie Andy bereits schon schrieb, ist der Raum mit allen möglichen Kniffen und Tricks (eigentlich müsste man schreiben: Gehirnschmalz) behandelt worden. Auf mich wirkte der komplette Raum sehr ausbalanciert. Sprich: Ich fühlte mich dort wohl. Gewiss, gerade dieser Raum macht es interessant, sich einmal darin richtig auszutoben was noch geht, was zuviel sein könnte usw. Aber... auf mich wirkte das (man verzeihe mir) „Thomas-like“ vollkommen ausbalanciert und nichts dem Zufall überlassend. Ich finde also in dem Raum irgendwie die enorme Qualität seiner Produkte wieder. 😊

Hier ein paar Details der Raumbehandlungen:

Man sieht den riesigen 1000Liter-Helmi, die Deckenelemente, welche in verschiedenen Höhen und wo auch welche mit Folienbespannungen montiert sind und die lackierten Bitumenwellplatten an der rechten Wand (vom Hörplatz betrachtet). Letzteres find ich eine klasse und interessante optische Idee, wird ich auch mal versuchen.... Äh kopieren. Die

Strahler mag ich auch haben will... in Blau 🍷

Das Setup:

Vollverstärker war ein TMR, welcher Thomas leider nicht mehr produziert. CDP und Wandler... Mist! Mir ist der Name entfloht. Weiß nur, dass die Teile sehr (sehr) schwer waren. (Help!) Ich hätte zumindest keine anderen Wünsche bezüglich der Quellgeräte.

Hier sieht man ziemlich gut die Größe der eingebauten Treiber:

Zu der TMR100 darf ich sagen, dass sie mich diesmal keinen Moment irgendwo enttäuscht hatten. Selbst hatte ich ja schon mal in der Vergangenheit ein Hörerlebnis, welches bei mir jedoch sehr gemischte Gefühle hinterlassen hatte bzw. mich gar nicht richtig zufrieden stellen konnte. Kurzum: Sie – und freilich mit dem Raum – hatte diesmal für meinen subjektiven (Hör)Geschmack ALLES richtig gemacht. Solche monumentalen, stresslosen und äußerst freien Klangbilder mag ich wirkliche sehr gerne. Nichts wirkte komprimiert, oder gar aufdringlich und die virtuelle Bühne hatte einen sehr luftigen Charakter. Die Interpreten, Instrumente wirkten dabei immer scharf umrissen und fanden sich auf den virtuellen Plätzen wieder. Will sagen: Die TMRs machten mir es möglich, dass ich mir selbst wahnsinnig schnell eine Illusion von möglichen Bühnen aufbauen konnte – ich mich dort virtuell reinsetzen und reindenken konnte. Dabei empfand ich gerade die Tiefenstaffelung dermaßen frapierend.... Mag es als eine Art Sog beschreiben, welcher einem ganz tief reinzieht - so was macht mich echt süchtig. Gerade das ist mir (auch) bei elektronischer Musik stark aufgefallen, die dort eingesetzten Effekte gewannen mit den TMR100 wirklich eine enorme Klangfülle nach hinten. Ebenso klassische Musik, den Raum fand ich immer

präsent und sehr tief. Es machte Spass!

Selbst musikalische Darbietungen aus der problematischen Mainstreamecke konnten die TMR100 ziemlich gut auseinanderfächern, ohne dass ich diesmal die Hochtöner bzw. die Reproduktion irgendwie lästig fand – auch keine Interpreten aus Schukartongröße. Diesmal machten sie genau das was sie sollten: den Hochtön ziemlich schnell und fein aufzudröseln. Ob Gitarren, Geigen oder gar Stimmen, alles wirkte auf mich doch sehr authentisch und griffig und zwar ohne, dass er sich in den Vordergrund spielte und somit andere Klangstrukturen verdecken konnte. Hochtön, Mittelton, sehr tief reichender und schneller Bass spielten für meine Begriffe sehr homogen. Diese Homogenität fand sich auch witzigerweise außerhalb des Sweetspots auf fast jedem Sitzplatz innerhalb des Hörplatzes wieder. Ähnlich wie Thomas, der seinen Platz rechts hinter dem Sweetspot inne hatte, fing ich an die Sitzplätz neben dem Sweetspots zu genießen und sie geschmacklich zu bewerten. So was war mir bisher total fremd, erboxte ich mir doch immer den Sitzplatz im süßen Punkt. Ok, es ist klar, dass der Raum ein gewichtiges Wort hier mitredet, aber die Schallwandler müssen ihn schließlich auch nutzen. Momentan finde ich solche Geschichten nicht ganz uninteressant, da man/ich ja auch Zuhause nicht immer auf Sweetspot fixiert sein möchte.

Ich kann wirklich nur vermelden - meinerwegen auch lobhyphudeln - dass mich diese Vorführung in Berlin genau zwischen die Augen getroffen hatte. Es mag ja ziemlich subjektiv sein, es ist wirklich die Art wie ich gerne Musik höre – es ist halt nun mal so mein ureigenster Geschmack. Somit kann ich nur jedem empfehlen, der sich für diese Art der Schallwandler – möglicherweise auch dieser Klangbilder – interessiert eine Stippvisite in Berlin bei Thomas zu machen. Verpflegung und ne Raucherecke hat er freilich auch. 😊

Ein Wort noch zu Andys Setup. Es ist nicht so, dass mir das deshalb trotzdem nicht gefallen würde – ganz im Gegenteil! Es ist eine andere Art des Musikhörens – irgendwie eine andere Schiene. Musste mich auch anfangs etwas umgewöhnen, was aber echt nicht lange gedauert hatte und deshalb fand ich (für mich) trotzdem sehr viel Reiz. Die Tugenden die ich bei dem Treff bei Jürgen von den Hummeln wahrgenommen hatte, fand ich auch bei Andy direkt wieder – nur etwas tiefer. Sprich: Ich könnte mit Andys-Setup auch sehr (sehr!) gut leben. Auch weil er es auf ähnliche Weise perfektioniert hat, welche meinem Geschmack auch nahe kommt. Für mich ist das schon eine stramme und verdammt starke Leistung, was in seinem kleinen Zimmerchen an Klangbildern eigentlich möglich ist. Aber der Kerl hat ja keine Ruhe... muss immer noch weiter perfektionieren werden und findet auch immer etwas zum bosseln. Bin gespannt auf die nächsten Eindrücke 🍺🍺🍺

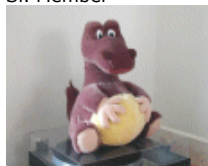
Gruss
Stefan

« Letzte Änderung: 16. Jan. 2008, 01:33 von pinoccio »

 Gespeichert

16. Jan. 2008, 10:36

Sr. Member



 Offline

Beiträge: 1144



Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat von: pinoccio am 16. Jan. 2008, 01:22

Dabei empfand ich gerade die Tiefenstaffelung dermaßen frapierend...

Und wie war die Höhenstaffelung?

Liebe Grüße,
Axel

 Gespeichert

Guided by Voices – Game of Pricks 04:37pm Mon plays
Tryad – The Final Rewind 08:52am Sun plays
Chandeen – From The Inside 08:36pm Wed plays

 16. Jan. 2008, 11:21

Sr. Member



 Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Moin Axel

Ähnlich! Die TMR100 machte es mir sehr leicht, damit ich mir eine vertikale Abbildung zusammenbasteln konnte. Ist sich hierbei sehr ähnlich wie bei der TMR3c, nur wirkte es auf mich etwas selbstverständlicher.

Gruss
Stefan

 Gespeichert

 16. Jan. 2008, 12:15

Hero Member



 Offline

Beiträge: 822

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Danke für diese z.T. sehr detaillierten Höreindrücke. Man bekommt schon eine Ahnung von der Leistungsfähigkeit dieses Systems in diesem wirklich sauber durchdachten Raum. Da hat Herr Rudolph wohl ein tolles System auf die Beine gestellt.

Mal eine Frage: Gibt es auch Musikstile, die besonders gut reproduziert werden bzw. Musik, die weniger ergreifend dargestellt wird? Was habt ihr gehört? Ich frage deshalb, weil ich selbst immer mehr die Erfahrung mache, daß es Bevorzugungen bzw. Abstriche gibt, was das Programmmaterial betrifft.

Gruß
Franz

 Gespeichert

 16. Jan. 2008, 13:20

Sr. Member



 Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Hi Franz

Nun.. soweit ich erkennen konnte, hat das komplette System keine Musikrichtungen bevorzugt bzw. vernachlässigt. Es ist/war ja durchaus gerade eine der Besonderheiten, ich konnte mit Klassik bis quer zu Techno ganz neue Eindrücke (für mich) gewinnen. Gehört habe ich (wir) auch von meinen mich immer begleitenden Sample-CDs die aus - quer durch den Garten - Klassik, Pop/Rock und ein bisserl Jazz bestehen. Diesmal auch mit Haindling und dem "Sonntagsspaziergang" und "500". 🇩🇪

Weiter waren beteiligt:

Nathalie Merchant/ Effigy und Ophelia
The Raven/ Alan Parson (von Valid Path)
Snap/ Exterminate und Do you see the light
Andreas Kolinksi/ Trancy
Comouflage/ Mother
Nits/ Skechtes of Spain (Live)
Dido/ Life for Rent
Joaquín Rodrigo/ ConcertoAranjuez
Mahler/ V.Symph1Satz. (Denon OnePoint)
JohnLord/ Pavane (Remaster von HifiVision)

Take Five / Brubeck Remaster von HifiVision
 FriendnFellow/ LightMyFire
 RachelZ/ MoonOnYourHair
 WolfgangBernreuther/ IndianBlus
 TomRotellaBand/ Friends (Kurzausschnitt von Basssolo)
 J.Lysdal/ Shadows
 EvaCassidy/ AutumnLeaves
 LoreenaMcKennitt/ The Snow
 Faithless/ GodIsADJ

Kann sein, dass ich einiges nicht aufgelistet habe. Waren auch nur meine Stücke. Lia und Andy hatten auch einige Stücke ausgesucht 😊

Gruss
 Stefan

« Letzte Änderung: 16. Jan. 2008, 16:09 von pinoccio »

 Gespeichert

 16. Jan. 2008, 16:53

Full Member



 Offline

Beiträge: 270

Re: TMR 100 - Eindrücke

Ui

Unmöglich zu den bisherigen Berichten noch etwas Neues hinzuzufügen 🤖

Die Vorführung bei Thomas hat schon ziemlich genau meinen Nerv getroffen 😊
 Nach ganz kurzer Eingewöhnungszeit: die Art von Räumlichkeit, Luftigkeit, Platz - yepp, das isses für mich, Superillusion

So hätt ichs daheim auch gern 😊

Testen macht sicher zu mehreren mehr Spass als allein, die TMR hatte für mich allerdings schnell eine derartige Selbstverständlichkeit, dass ich, hätte ich die Möglichkeiten (natürlich auch, was den Raum/Platz anbetrifft), die Teile sofort mitnehmen würde, oder die Mithörer hätten gehen können...ein gemütlicherer Sessel und fertig.

Nicht, dass mans falsch versteht, alles durchweg mir sehr sympathische Zeitgenossen 😊 - aber Musik hören tu ich eben sonst allein 🤖

Wie (fast) üblich hatte ich zwar mein Musikmaterial bei meinem hektischen Aufbruch zuhaus vergessen 🤖

son bissl hab ich aber auch schon Stefans Mischcds im Kopf, mit der ich die TMR schon einmal gehört hatte, wo allerdings die mir persönlich wichtigen Klangeigenschaften für mich nicht so rüberkamen

Und da ist dann klar, wie sehr die Raumakustik eine Rolle spielt

Also nicht, dass mir das nicht eh klar war, nur hier sinds halt beides bearbeitete Räume gewesen, der bei Thomas aber ganz klar nach meinem persönlichen Geschmack 😊

Bin also froh, die TMR so noch mal gehört zu haben 😊

Gruss
 Lia

PS: Die Idee mit den Bitumenwellplatten werde ich sicher auch irgendwann aufgreifen, eine optisch imho sehr schöne Idee 😊

« Letzte Änderung: 16. Jan. 2008, 16:57 von lia »

 Gespeichert

 16. Jan. 2008, 18:50

Sr. Member

Offline

Beiträge: 1220

Re: TMR 100 - Eindrücke

Hi, schöner, ausführlicher Bericht.
Habe mit Sicherheit etwas verpasst.

Was mir aber auch hier wieder deutlich vor Augen geführt wird, wie beschränkt man doch mit seiner häuslichen Umgebung ist.

Halt normales Wohnzimmer mit 28m² und halt eben zum Wohnen und erst in zweiter Linie zum Hören.

Für mich bleibt halt nur dabei ein grösst möglichen Konsens und Kompromiss zwischen beiden zu finden.

Gruss Stefan

Gespeichert

16. Jan. 2008, 21:15

Sr. Member

Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat von: April Wine am 16. Jan. 2008, 18:50

Was mir aber auch hier wieder deutlich vor Augen geführt wird, wie beschränkt man doch mit seiner häuslichen Umgebung ist.

Halt normales Wohnzimmer mit 28m² und halt eben zum Wohnen und erst in zweiter Linie zum Hören.

Für mich bleibt halt nur dabei ein grösst möglichen Konsens und Kompromiss zwischen beiden zu finden.

Hi Stefan

Kompromisse müssen wir alle finden 😊 😊

Für mich habe ich - außer dem positiven Höreindruck der TMR100 - aus dem WE mitgenommen, dass einiges im Hörraum bzw. Wohnzimmer möglich ist, ohne dass man die Optik der RA unterordnen muss. Sei es durch Geräte wie den Lyndorf oder Tricks und Kniffe wie man den Raum an seine eigenen akustischen Vorlieben anpasst (bei Andy und Thomas sehr interessant - ich muss mal zu Gerd 😊) Ist mir momentan sehr wichtig... das ich also viele unterschiedliche Eindrücke mitnehme, was alles so möglich ist und ich mir daraus event. Ideen, durchaus mit ansprechender Optik, generieren kann. So betrachtet bin ich eigentlich für jedes (unterschiedliche) Hörergebnis o. Ereignis sehr dankbar. 🍻🍻🍻

Gruss
Stefan

Gespeichert

16. Jan. 2008, 21:21

Full Member

Re: TMR 100 - Eindrücke

Moin,na das liest sich ja super von Euch dreien,wär auch gerne dabei gewesen.....na bei Axel würden die doch gut in dem Hörraum passen.....

🍻🍻🍻🍻



Offline

Beiträge: 311

Grüsse aus der Marmeladenstadt von Marko

Gespeichert

16. Jan. 2008, 21:26

Team-Mitglied



Offline

Beiträge: 4127

fest Verschnürter

Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat

Ist mir momentan sehr wichtig... das ich also viele unterschiedliche Eindrücke mitnehme, was alles so möglich ist und ich mir daraus event. Ideen, durchaus mit ansprechender Optik, generieren kann. So betrachtet bin ich eigentlich für jedes (unterschiedliche) Hörergebnis o. Ereignis sehr dankbar.



Jup, genau darum gehts mir auch immer. Sehr interessant und hilfreich, m.E.

Gespeichert

Nichts verhindert den Genuss so wie der Überfluss.

Michel Eyquem de Montaigne

16. Jan. 2008, 21:46

Hero Member



Offline

Beiträge: 822

Re: TMR 100 - Eindrücke

Sehr angenehmer thread mit tollen persönlichen Eindrücken. So gefällt mir das.

@ Stefan:

Zitat

The Raven/ Alan Parson (von Valid Path)

Sauber. 🌐 Die habe ich auch für mich als "Testmucke" entdeckt.

Gruß

Franz

Gespeichert

16. Jan. 2008, 21:48

Team-Mitglied

Re: TMR 100 - Eindrücke

Stefan, wann kommst, gehts mit Tchibo auch ins Ösiland 🤔 😊



Offline

Beiträge: 5532

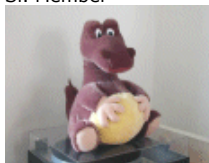
Zu TMR sag ich nix, schmolle ein wenig. 🍷

Grüsse Gerd

Gespeichert

16. Jan. 2008, 23:02

Sr. Member



Offline

Beiträge: 1144

Re: TMR 100 - Eindrücke

Marko, schön dich hier auch mal wieder zu lesen! 🍷🍷

Zitat von: wattwurmchen am 16. Jan. 2008, 21:21

na bei Axel würden die doch gut in dem Hörraum passen.....



Sicherlich, die Frage aber ist, ob *ich* dann noch mit in den Hörraum passen würde 🍷

Gespeichert

Guided by Voices – Game of Pricks 04:37pm Mon plays
 Tryad – The Final Rewind 08:52am Sun plays
 Chandeem – From The Inside 08:36pm Wed plays

16. Jan. 2008, 23:05

Sr. Member



Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat von: Franz am 16. Jan. 2008, 21:46

@ Stefan:

Zitat

The Raven/ Alan Parson (von Valid Path)

Sauber. 🍷 Die habe ich auch für mich als "Testmucke" entdeckt.

Hi Franz

Das Stücklein find ich eigentlich ganz interessant. Alan Parson hat mE im Sequenzer alle möglichen Register gezogen. Mich würde echt mal interessieren, wie viele Spuren er für dieses Stück gebraucht hatte. Es ändert sich eigentlich ständig etwas und im Hintergrund kommen ständig neue Sounds und Collagen hinzu. Auf den ersten Blick mag es sogar statisch wirken. Find ich aber ja gar net... 😊

@ Marko

Zitat

na bei Axel würden die doch gut in dem Hörraum passen.....



@ Gerd

Weiß nicht ob es nochmal so eine Aktion vom Kaffeeröster gibt. Aber du wolltest ja auch nicht "hintenrum" fahren... ??? 😊 😊

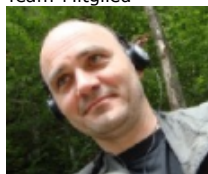
Nicht schmollen... 😊 Aber es hätte dir mMn auch sehr gut gefallen 😊 😊

Gruss
Stefan

 Gespeichert

 16. Jan. 2008, 23:16

Team-Mitglied



 Offline

Beiträge: 5532

Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat von: pinoccio am 16. Jan. 2008, 23:05

Nicht schmollen... 😊 Aber es hätte dir mMn auch sehr gut gefallen 😊 😊

Na werd ich bei Gelegenheit mal nachhören, kein Nahfeld und großer optimierter Raum sind schon mal 🤔

Grüße Gerd

 Gespeichert

 17. Jan. 2008, 13:30

Hero Member



 Offline

Beiträge: 822

Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat

Das Stücklein find ich eigentlich ganz interessant. Alan Parson hat mE im Sequenzer alle möglichen Register gezogen. Mich würde echt mal interessieren, wie viele Spuren er für dieses Stück gebraucht hatte. Es ändert sich eigentlich ständig etwas und im Hintergrund kommen ständig neue Sounds und Collagen hinzu. Auf den ersten Blick mag es sogar statisch wirken. Find ich aber ja gar net...

Hi Stefan, ich meine, irgendwo mal was von 32 Spuren gelesen zu haben. Als ich das erste Mal die CD hörte, war ich doch arg enttäuscht. Das war nicht der Alan Parsons, den ich kannte und schätzte. Auch dieser track kam mir sehr fremd vor. Aber je öfter ich die CD hörte, umso mehr bemerkte ich, wie feinsinnig Parsons hier gearbeitet hat im Studio - und die "Raven" erhält im neuen Gewand eine völlig andere Wendung. Außerdem sind gerade in diesem Stück so viele kleine Details drauf, die es zu entdecken gilt. Daher für mich eine schöne Aufnahme, sie an verschiedenen Anlagen mal zu hören.

Der Raum von Herrn Rudolph find ich übrigens - so weit ich das aus den Bildern entnehmen kann - wunderbar. Ein Traum! Da werd ich echt neidisch.

Gruß
Franz

 Gespeichert

 17. Jan. 2008, 22:53

Sr. Member

 Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Hi Franz

Bin mir nicht mehr sicher, hab irgendwo mal ein Interview gelesen, wo Alan Parson die Computersequenzer angesprochen hatte, die er bei "Valid Path" wohl exzessiv benutzte. Die Aufzeichnungsspuren mögen sich mit Recordingspuren auch vermischen. Ähnlich wie Cubase, wo man für jedes Tönchen - oder Modulation dieser - eine neue Midi- oder Audiospur erzeugen kann (> bis der Rechenknecht kippt 🤖)

Deswegen würd ich ihm mal gerne über die Schultern gucken. Aber wer wünscht sich das nicht und wer darf das schon... 😊

Gruss
Stefan

 Gespeichert 18. Jan. 2008, 12:29

Hero Member

 Offline

Beiträge: 822

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Ich halte Alan Parsons ja für einen genialen Toningenieur. Man kann zu seiner Musik ja stehen wie man will - reine Geschmackssache eben - aber das, was er produziert, klingt tontechnisch stets ganz hervorragend. Er hat sich seine Meriten ja schon zu Beatles-Zeiten erworben, auch Pink Floyds DSOTM hat er ja bekanntlich produziert. Einer, der sein **Handwerk** einfach versteht.

Gruß
Franz

 Gespeichert 19. Jan. 2008, 09:47

Newbie

 Offline

Beiträge: 27

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Hi beisammen,

wie ich lesen darf, nimmt die Anzahl der Liebhaber der 100er stetig zu. Ich kann mich den bisherigen Posts nur anschliessen und freue mich, dass ich offensichtlich seinerzeit nicht auf den Ohren gesessen hatte. Leider fiel die Präsentation bei Claus in Taunusstein seinerzeit nicht sehr prall aus. Es zeigt sich wieder einmal, wie eminent wichtig eine ordentliche Raumakustik ist und da hat TMR mit Sicherheit ein Sahnestück abgeliefert.

Gruss und schönes Wochenende,

Chris

 Gespeichert

 22. Jan. 2008, 09:13

Newbie




 Offline

Beiträge: 27

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Nochmals hallo,

es gab wohl ein wenig Missverständnisse bzgl. meiner Formulierung. Die Raumakustik bei Claus ist nicht schlecht, aber bei der 100 darf nicht übersehen werden, dass der AMT eine Menge an Energie nach hinten abstrahlt. Bei TMR in Berlin ist der Raum a) viel größer und b) hat die 100 dort gut und gerne 3 bis 4 Meter Luft nach hinten. Das ist dann auch eine ganz andere Sache, als die 1,5 Meter die bei Claus bestenfalls zusammenkommen.

So, ich hoffe, dass das Missverständnis nun geklärt ist,

Gruss,

Chris

 Gespeichert

 22. Jan. 2008, 09:49

Sr. Member




 Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Moin Chris

Nun.. ich denke schon, dass die TMR100 auch bei nur 1,5m Rückwandabstand (wer hat die schon?) ähnlich aufspielt. Speziell den großen Raum von Claus empfinde ich zumindest als überbedämpft... kommt mir irgendwie nicht entgegen, der Raum mit der Glasfront zum Hof schon viel eher. Jedoch für die TMR100 wieder zu klein... Damit haben wir Claus schon öfters genervt, als wir andere LS dorthin schleifen wollten und auch immer durften 🤔🍺🍺

Davon ab ist es sicherlich interessant zu hören, wie sich Klangbilder von Schallwandlern mit der RA komplett verändern.

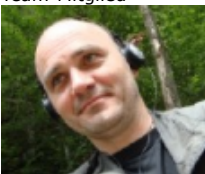
Gruss
Stefan

« Letzte Änderung: 22. Jan. 2008, 10:01 von pinoccio »

 Gespeichert

 22. Jan. 2008, 11:52

Team-Mitglied




 Offline

Beiträge: 5532

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Zitat von: pinoccio am 22. Jan. 2008, 09:49

Davon ab ist es sicherlich interessant zu hören, wie sich Klangbilder von Schallwandlern mit der RA komplett verändern.

Gruss
Stefan

Kann man auch erst wirklich nachvollziehen, wenn man selbst solche Erfahrungen machen durfte, oder? 😊

Ob die RA bei Klaus eine Geschmacksfrage ist, oder obs ev. an einer Unausgewogenheit im Nachhall liegt, müsste man halt mal messen. 😊

Grüsse Gerd

 Gespeichert

 22. Jan. 2008, 12:10

Sr. Member



 Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat von: gto am 22. Jan. 2008, 11:52

Ob die RA bei Klaus eine Geschmacksfrage ist, oder obs ev. an einer Unausgewogenheit im Nachhall liegt, müsste man halt mal messen. 😊

Hi Gerd

Das weiß ich ja nicht, da ich kein Messschrieb habe. Somit ziehe ich mich auch nur auf den (meinen subjektiven) Geschmack zurück 🤖

Gruss
Stefan

 Gespeichert

 22. Jan. 2008, 12:36

Team-Mitglied



 Offline

Beiträge: 5532

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Stefan, es macht mich von der Ferne besehen nur etwas stutzig, das deine Geschmacksempfindungen diesbezüglich scheint von mehreren geteilt werden. Hab ja auch keine Ahnung wie Klaus dort verfährt, ist soweit ich verstanden habe, ja auch in Grenzen veränderbar, oder? Geht aber hier zu weit ins OT.

Ev. mag Klaus dazu ja mal einen eigenen Fred eröffnen. 😊

Grüsse Gerd

 Gespeichert

 23. Jan. 2008, 10:51

Newbie



 Offline

Beiträge: 25

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Tja, so kann das mit den Geschmäckern sein ...

Mir gefällt der "HighEnd" Raum bei Claus ziemlich gut ... , auch wenn er definitiv nicht das widerspiegelt, was man im allgemeinen unter "Wohnraumakustik" versteht. Dafür ist er dann wohl zu trocken, und dem einen oder anderen daher zu "leiblos".

Davon abgesehen sind die Räume (der "High-End"-Raum, der mit der Fensterfront + der

"Kino"-Raum) meines Wissens nach
in der Grösse identisch 🤔
(wenn ich mich richtig erinnere 36qm)

Auch da schlägt einem die Wahrnehmung öfters mal ein Schnippchen ...

Grüsse
Harald

 Gespeichert

Seiten: [**1**] 2 3 **[Nach oben](#)**

°allabout-hifi°  **Forum**  **Komponenten**  **Lautsprecher**  **Passiv**  Thema: **TMR**
100 - Eindrücke

« vorheriges
nächstes »

Gehe zu:

Theme Made by
[Inbetwee](#)

TinyPortal v0.9.8 © Bloc | Powered by SMF 1.1.11 | SMF © 2006, Simple Machines LLC
SoftMC_Bleu by m3talCore, Rebuild to Satellite SMF 1.1.1 by Inbetwee.

MySQL | PHP | XHTML |
CSS

Seite erstellt in 0.268 Sekunden mit 24 Zugriffen.

[RSS](#) [XML](#)

**Contact Us | Lo-Fi Version |
Top**

°allabout-hifi°

The Wayback Machine - https://web.archive.org/web/20140919123213/http://allabout-hifi.magnetofon.de/index.php/to...



PHONO
TAPE
TUNER
CD
AV
TV
AUX

Übersicht	Forum	Hilfe	Galerie	Profil	Einloggen	Registrieren	
------------------	--------------	--------------	----------------	---------------	------------------	---------------------	--

Willkommen Gast, bitte [einloggen](#) oder [registrieren](#).

Username: Immer v

Password: Einloggen

News: [Allabout-Hifi-Galerie](#) | [Team von Allabout-Hifi](#)

°allabout-hifi° » [Forum](#) » [Komponenten](#) » [Lautsprecher](#) » [Passiv](#) » Thema: **TMR 100 - Eindrücke**

Seiten: [1](#) [[2](#)] [3](#) **[Nach unten](#)**

0 Mitglieder und 1 Gast betrachten dieses Thema.

Topic Tools ▾

23. Jan. 2008, 11:19

Sr. Member



Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

Re: TMR 100 - Eindrücke

Harald

Nicht der Kinoraum! Der geht nämlich nicht - wie erwähnt - in den Hof zur Strassenseite

Es geht um den Raum mit der Tonbandmaschine und den Raum, welcher eine Glasfront zum Hof hat.

Gruss
Stefan

Gespeichert

23. Jan. 2008, 12:02

Newbie

*

Offline

Beiträge: 25

Re: TMR 100 - Eindrücke

Sach ich doch ...

in der Klammer habe ich alle drei aufgezählt

Ändert aber nix an der identischen Grösse ... Hurz

Harald

 Gespeichert 23. Jan. 2008, 12:06

Full Member

 Offline

Beiträge: 270

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Moin Harald

Zwar verschätzt man sich gern mal mit Raumgrössen, aber 36qm trau ich dem Fensterraum auch nicht zu 😊

Hast mal nen Grundriss ? 🏠

Gruss
Lia

 Gespeichert 23. Jan. 2008, 12:07

Sr. Member

 Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Es sind insgesamt 4 Räume... 🏠 Es gibt noch den kleineren, der zur Strasse geht. 😊

Im meinem obigen Vergleich ging ich von dem größeren "Tonbandmaschinen"Raum und dem etwas kleineren "Glasfront"Raum aus. In den anderen beiden Räumen standen keine TMR 100 bzw. TMR3c oder Geithains ME100/ME150/ME110

Der Glasfrontraum dürfte mMn ca. 16-18m² haben... und der Bandmaschinenraum ca. deine erwähnten 36m²..

Gruss
Stefan

« Letzte Änderung: 23. Jan. 2008, 12:13 von pinoccio »

 Gespeichert 23. Jan. 2008, 12:19

Newbie

 Offline

Beiträge: 25

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Was habt ihr alle nur für Riesenräume, dass Euch der "Schaufensterraum so klein vorkommt ...

Muss mich aber korrigieren, sind wohl jeweils "nur" 34qm:

<http://www.musik-hifi-stammtisch.de/wbb2/thread.php?postid=173868#post173868>

(dieses und die folgenden Posts bringen da die entsprechende Info mit 😊)



Harald

 Gespeichert

 23. Jan. 2008, 12:32

Sr. Member



Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

34m² für Raum 2... glaub ich nicht... 🤔

Höchstens 24m²... Fast quadratischer Grundriss mit schätzungsweise 5m Kantenlänge. Mal aus Fotos den LS-Abstand angenommen...

Das nächste Mal nie mehr ohne Waage und Metermaß... 😊

Gruss
Stefan

ps. Ich plag mich mit ca. 56m² rum 😊

« Letzte Änderung: 23. Jan. 2008, 12:39 von pinoccio »

 Gespeichert

 23. Jan. 2008, 13:43

Hero Member



Offline

Beiträge: 822

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Lia schrieb:

Zitat

Davon ab ist es sicherlich interessant zu hören, wie sich Klangbilder von Schallwandlern mit der RA komplett verändern.

Oh ja! 🤔 Das reicht von absolut überzeugend bis grausam. 🤔 Ich hab das mit meinem eigenen LS-Modell schon so erfahren können. Deshalb ist es wirklich fundamental wichtig, beides miteinander so hinzubekommen, daß es einen überzeugen kann. Das ist mitunter sehr aufwändig und gar kostspielig.

Euer Beispiel in Berlin bei Herrn Rudolph zeigt ja auch, wie ein Lautsprecher aufspielen kann, wenn das Drumherum - im wahrsten Sinne des Wortes 🤔 - gelingt.

Gruß
Franz

 Gespeichert

 23. Jan. 2008, 14:04

Full Member



Offline

Beiträge: 270

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Moin Franz

Das Zitat ist von Stefan 😊

(Hätt aber auch von mir sein können 😊)

Ich persönlich habe das Gefühl, dass es mir leichter fällt zu viel Raumeinfluss also Reflektionen rauszurechnen, als mir fehlende dazu zu zählen

Das Gefühl den eigentlichen Charakter eines LS nicht mal im Ansatz zu erkennen hatte ich bisher nur in irgendwie optimierten Räumen, aber eben für mich persönlich zu trocken

Nicht, dass mans falsch versteht...bescheiden klingen tuts in einem zu lebendigen Raum natürlich auch, aber da kann ich wenigstens erst mal die Lautsprecher von den Wänden

wegzerren :D (So der Raum gross genug ist), was mir meist wirklich viel bringt

Gruss
Lia

« Letzte Änderung: 23. Jan. 2008, 14:06 von lia »

 Gespeichert

 23. Jan. 2008, 15:58

Team-Mitglied



 Offline

Beiträge: 5532

Re: TMR 100 - Eindrücke

Umso mehr würden mich Nachhallzeiten der Räume interessieren die ihr als zu trocken empfindet.

Auch ob sie halbwegs linear oder unausgewogen sind.

Lia, das mit dem Charakter verstehe ich überhaupt nicht, wenns um den des Lautsprechers geht, dann wäre der ja im Freifeld wohl am ehesten zu beurteilen. Ansonsten ists ja immer die Mischung aus Raum und Lautsprecher und Aufstellung.

Und nachdem ja akustisch kaum ein Raum dem anderen gleicht, hätte dann ja jeder Lautsprecher unendlich viele Charaktere. 🤪

Wenns um Auffälligkeiten wie nervende HTs oder so geht, dann würden die ja auch in gut bedämpften Räumen erhalten bleiben.

Ausnahmen wären dann höchstens Konstruktionen mit bekannten Erfordernissen an Raumakustik wie Folien oder speziell für Wandnähe konstruierte usw.

Aber eigentlich sind wir ja bei der TMR 100, ev. trennen wir ab, oder?

Grüsse Gerd

 Gespeichert

 23. Jan. 2008, 18:08

Full Member



 Offline

Beiträge: 270

Re: TMR 100 - Eindrücke

Moin Gerd

Es ist immer eine Mischung aus Direkt und Diffusschall (ausser natürlich im Freifeld, das lass ich da aber mal raus...halte ich klimatisch als Hörraum für zu unberechenbar 😊)

Imho ist das richtige Verhältnis wichtig und meiner Einbildung nach auch lang über den Hallradius hinaus.

(dazu aber, ich bevorzuge grundsätzlich recht freie Aufstellung)

Aber Yepp, trenn mal 😊

Gruss
Lia

« Letzte Änderung: 23. Jan. 2008, 18:11 von lia »

 Gespeichert

 23. Jan. 2008, 18:18

Sr. Member

Re: TMR 100 - Eindrücke

Gerd



Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

Nu lass doch, passt ja ganz gut, weil die meisten in den Örtlichkeiten von Claus die TMR100 an Ohr bekommen durften. 🍺🍺🍺

Nu.. im Freifeld werden wohl die Wenigsten hören bzw. werden dort keine Aufnahmen abgemischt 🎧

Das was Lia meint ist wohl, dass es leichter ist eine unbehandelte - vielleicht auch suboptimale - Räume rauszurechnen und trotzdem den Charakter des Schallwandlers zu behalten, hören oder zu erahnen. Kann mich auch gut an die TMR3c erinnern: Auch sie spielte - für mich, wahrscheinlich auch für Lia - in einem suboptimaleren Raum einfach besser/angenehmer. Wobei ich hier noch den Höreindruck habe, denn ich bei Jens im Laden machen konnte. Die Räume mögen verschieden gewesen sein ,im Laden von Jens war noch mehr Glas, aber dort gefiel sie mir (geschmacklich) am besten - gerade was die Phantomschallquellen und Räumlichkeit betraf. Bei meinem letzten LS-Neukauf war das nicht viel anders - der mir auffallende Charakter blieb erhalten - wobei sich durch die verschiedene Räume die Klangbilder natürlich änderten. Es ist vielleicht die Frage, was man im Klangbild sucht bzw. favorisiert und damit Zuhause auch intensiviert.... Hall und schwammiger Bass mögen ja auffällig sein - aber es sind auch nur Teilkriterien, deren Qualitäten vom Raum mE sehr leicht im Raum bemerkbar sind, somit auch in Gedanken "berechenbar"...

Mit der Geithain ME100 hatte ich allerdings meinen besten Eindruck im Tonbandraum

(damals fast Nahfeld) bei Claus. Es ist mir nicht einfach... 🤔

Gruss
Stefan

« Letzte Änderung: 23. Jan. 2008, 18:19 von pinoccio »

Gespeichert

23. Jan. 2008, 19:53

Team-Mitglied



Offline

Beiträge: 5532

Re: TMR 100 - Eindrücke

Ja Lia, Stefan, so ungefähr weiß ich was ihr sagen wollt, aber nachempfinden fällt mir schwer. 😞

Das aber die Rechenleistung unserer Wahrnehmungsapparatur mit reflexionsärmeren Räumen schlechter zurechtkommt klingt irgendwie seltsam für mich.

Ich habe eher das Gefühl das die Wahrnehmung besser ist, wenn weniger Rechenleistung für Filter benötigt wird.

So gesehen müsste ich halt auch mal den Raum bei Klaus hören um mir selber ein Bild zu machen.

Grüsse Gerd

Gespeichert

23. Jan. 2008, 20:18

Sr. Member

Re: TMR 100 - Eindrücke

Huhu Gerd



Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

Zitat

Das aber die Rechenleistung unserer Wahrnehmungsapparatur mit reflexionsärmeren Räumen schlechter zurechtkommt klingt irgendwie seltsam für mich.

Für mich (bzw. mein Empfinden) eigentlich nicht, denn man ist ja durchaus "unbehandelte" Räume (oder Räume die nach Gefühl eingerichtet werden) gewohnt. Mein Lieblingszitat ist daher immer: Auch im Badezimmer weiß ich, wenn die Aussprache meines Frauchens einen drohenden Unterton annimmt... wenn ich ihr mal wieder den Duschkopf zum "Nurhaarewaschen" geklaut habe 😊

Im ernst, selbes Beispiel wäre sicherlich beim TV-Gerät zu finden. Es gelingt doch, wenn man/frau verschiedene Unzulänglichkeiten rausrechnet. Der eigentliche Sound verändert sich vom TV-Gerät nicht. Heißt: Man kann noch gut entscheiden, ob er "gut" o. "weniger" aus den verbauten Tröten gut klingt.

Zitat

Ich habe eher das Gefühl das die Wahrnehmung besser ist, wenn weniger Rechenleistung für Filter benötigt wird.

Es kommt dabei sicherlich drauf an, auf was für Kriterien man selbst fixiert ist.

Zitat

So gesehen müsste ich halt auch mal den Raum bei Klaus hören um mir selber ein Bild zu machen.

Yepp! Dazu müsstest du auch "hintenrum" fahren 🤖 🍺 🍺 🍺

Gruss
Stefan

Gespeichert



23. Jan. 2008, 20:31

Team-Mitglied



Offline

Beiträge: 5532

Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat von: pinoccio am 23. Jan. 2008, 20:18

Yepp! Dazu müsstest du auch "hintenrum" fahren 🤖 🍺 🍺 🍺

Gruss
Stefan

Na gut, beim nächsten mal darfst den Daumen rausstrecken. 😊
So ne Runde Stefan-Klaus-Herrn Rudolph. 😊

Grüsse Gerd

Gespeichert



23. Jan. 2008, 22:07

Hero Member

Re: TMR 100 - Eindrücke

Hallo Gerd,



Offline

Beiträge: 822

Zitat

Umso mehr würden mich Nachhallzeiten der Räume interessieren die ihr als zu trocken empfindet.

Also, mir kann 's eigentlich gar nicht "trocken" genug sein. Ich hör dort am liebsten. Bei Claus gefällt mir der von lia und Stefan als zu trocken beschriebene Raum eigentlich am besten. Ich hab dort auch mal die Geihain 901K gehört. Famos.

Mein Raum weist jetzt nach den letzten Umbau- und nach der Anbringung einiger Raumakustikelemente - folgende Nachhallzeiten auf: Hoch-Mitteltonbereich 0,2 - 0,3 sec, Bassbereich 0,4 - 0,5 sec. Immer noch nicht super optimal, aber mehr geht nicht - und das Ergebnis am Hörplatz ist weitgehend frequenzlinear. Ich bin schlichtweg begeistert. 😊

Gruß
Franz

Gespeichert

23. Jan. 2008, 23:24

Full Member



Offline

Beiträge: 270

Re: TMR 100 - Eindrücke
Zitat von: gto am 23. Jan. 2008, 19:53

Das aber die Rechenleistung unserer Wahrnehmungsapparatur mit reflexionsärmeren Räumen schlechter zurechtkommt klingt irgendwie seltsam für mich.
Ich habe eher das Gefühl das die Wahrnehmung besser ist, wenn weniger Rechenleistung für Filter benötigt wird.

Moin Gerd

Das mag mit den eigenen Wahrnehmungsmechanismen zusammenhängen
Ich scheine besser mit dem Ummodelln von eigentlich falschen Informationen klarzukommen, als mit dem Dazurechnen von für mich fehlenden
Sprich ich filter ja nicht komplett raus, sondern ich bin es auch von Liveerlebnissen, auch vom Alltagshören, gewohnt, eine Menge Raum zu hören und den eben nicht nur aus Richtung einer Schallquelle
(Freiluftkonzerte lass ich aus, ähnlich wie beim Sehen der automatische Weissabgleich, scheint da beim Hören meine Erwartungshaltung eine automatische Anpassung an das Umfeld zu vollziehen, davon ab würde ich nicht behaupten das Freiluftkonzerte zu den besten von mir gehörten gelten 😊)

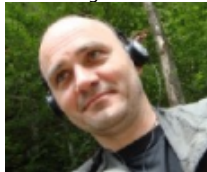
Und ich gehör eigentlich nicht zu den Liveerlebnis@home-Fans, vergleiche da nicht direkt...

Gruss
Lia

Gespeichert

23. Jan. 2008, 23:37

Team-Mitglied


Re: TMR 100 - Eindrücke

Hallo Franz, suboptimal würde ich da nicht mehr zu sagen. 😊

Allerdings ist es genau das was mich interessiert, ab wann empfindet jemand einen Raum als zu trocken.

Inwieweit spielt bei zugehörigen Klangeindrücken dabei die Abstrahlcharakteristik der Lautsprecher eine Rolle oder ab wann reagiert jemand auch ohne Musik schon auf niedrige Nachhallzeiten.

Kann mir ja gut vorstellen, das eine eventuelle Überbedämpfung speziell im Mittel/Hochton



Offline

Beiträge: 5532

die gewohnte akustische Orientierung verwirrt und das ab individuell unterschiedlichen Werten.

Allerdings bin ich relativ sicher, das vieles dabei auch Gewöhnung ist. Im Umkehrfall bin ich immer wieder erstaunt wie Bewohner von manch aktueller Innenarchitektur die alleine schon von der Sprachverständlichkeit problematischen "Hallräume" zu ignorieren im Stande sind. 🤔

Daher fände ich ja unter anderem diverse Nachhallzeiten als Teil von Klangbeschreibungen echt spannend.

Ich bewege mich bis 125 Hz am Hörplatz im Mittel eher um die 0,3. Liegt aber auch im Bereich der Empfehlungen für 2.0 Hörräume.

Hätte aber auch kein Problem mit 0,2.

Ist mir aber wenn ich die Gleichmäßigkeit nicht opfern will zu viel Aufwand und außerdem finde ich klingt's für mich jetzt auch schon gut genug. EDT passt laut geläufiger Lehrmeinung auch.

Grüsse Gerd

Gespeichert



23. Jan. 2008, 23:49

Hero Member



Offline

Beiträge: 822



Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat

Hallo Franz, suboptimal würde ich da nicht mehr zu sagen.

Naja, mein Raumakustiker wollte, daß ich die Nachhallzeit möglichst gleich bekomme für alle Bereiche, aber das ist in meinem Raum so gut wie unmöglich. Ich will ja schließlich noch ein bißchen mich darin wohlfühlen. Aber so, wie 's jetzt geworden ist, kann ich sehr gut damit leben. Ein guter Kompromiss.

Die Abstrahlcharakteristik ist schon sehr wichtig dabei. Mit anderen Lautsprechern herkömmlicher Bauart - also passive Standboxen - wäre das alles so nicht in dem kleinen Raum möglich. Das ist mir auch klar. Ich hab das Glück, daß meine geregelten LS in ihrem Impulsverhalten weniger von der frequenzabhängigen Raumimpedanz beeinflußt werden können. Das macht viel aus bei mir. Ich hab mir schon was dabei gedacht, warum ich eben diese und nicht andere nehme. 🤔

Ist übrigens schon seltsam, wie unterschiedlich Menschen auf Räume reagieren. Ich kenne auch viele, die lieber "nassere" 🤔 Räume beim Hören bevorzugen. Hauptsache ist doch, man findet Gefallen daran.

Gruß
Franz

« Letzte Änderung: 23. Jan. 2008, 23:50 von Franz »

Gespeichert



23. Jan. 2008, 23:56

Team-Mitglied



Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat von: lia am 23. Jan. 2008, 23:24

Moin Gerd

Das mag mit den eigenen Wahrnehmungsmechanismen zusammenhängen

Ich scheine besser mit dem Ummodelln von eigentlich falschen Informationen klarzukommen, als mit dem



Offline

Beiträge: 5532

Dazurechnen von für mich fehlenden

Sprich ich filter ja nicht komplett raus, sondern ich bin es auch von Liveerlebnissen, auch vom Alltagshören, gewohnt, eine Menge Raum zu hören und den eben nicht nur aus Richtung einer Schallquelle (Freiluftkonzerte lass ich aus, ähnlich wie beim Sehen der automatische Weissabgleich, scheint da beim Hören meine Erwartungshaltung eine automatische Anpassung an das Umfeld zu vollziehen, davon ab würde ich nicht behaupten das Freiluftkonzerte zu den besten von mir gehörten gelten 😊)

Und ich gehör eigentlich nicht zu den Liveerlebnis@home-Fans, vergleiche da nicht direkt...

Gruss
Lia

Na ja, ich habe sehr wenige Aufnahmen im Regal die trocken abgemischt sind und halte es ab einer gewissen länge von Raumnachhall + dem der Aufnahmen für problematischer unnatürlicher.

Bestimmt auch ein wichtiger Parameter, ob bei längeren Nachhallzeiten viel oder wenig Diffusion im Spiel ist.

Aber wie gesagt, die Grenzen ab wann wir etwas verdächtig empfinden hängt sicher von vielen Faktoren ab.

Ein wenig gemutmaß haben wir darüber ja schon öfter, unter anderem z.B. hier <http://allabout-hifi.magnetofon.de/index.php/topic,367.msg4566.html#msg4566>

Allerdings bleiben wir lieber gleich mal bei gemeinsamen Erfahrungen, hat jemand der Anwesenden Andys Hörraum als zu trocken empfunden?

Ich nicht, und trotz allem spielen die O300 dort anders als ich sie z.B. von Reinhardts Studio in Erinnerung hatte, und ich denke da dürften ähnlich Nachhallzeit gewesen sein, muss ich mal nachsehen.

Grüsse Gerd

Gespeichert

24. Jan. 2008, 00:05

Full Member



Offline

Beiträge: 270

Re: TMR 100 - Eindrücke

Moin Gerd

Als groben Anhaltspunkt nehme ich immer meine eigene Stimme, bzw wie natürlich ich sie selbst wahrnehme 😊

Bei Claus zb empfand ich die als ungewohnt gedämpft, bei Andy zb ziemlich gewohnt, bei Stefan auch

Auf wirklich hallige Räume reagier ich auch eher empfindlich (Bin ich ja allein schon Berufsbedingt eher gar nicht gewöhnt 😊)

Der Tag wird kommen, an dem ich mal messe ...

Gruss
Lia

Gespeichert

24. Jan. 2008, 00:07

Sr. Member

Re: TMR 100 - Eindrücke

Hmm... ich würde es nicht an den Nachhallzeiten alleine festmachen wollen. Zu kurze



Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

Nachhallzeiten... vielleicht vermisst man ja damit auch eine Art des Umhüllungseffektes. Vielleicht sind es auch die (gesunden?) Vermischungen von Direktschall und Reflexionen.

Es wäre dennoch interessant zu wissen, auf welche Parameter man/frau am heftigsten reagiert...

@Lia

Zitat

Allerdings bleiben wir lieber gleich mal bei gemeinsamen Erfahrungen, hat jemand der Anwesenden Andys Hörraum als zu trocken empfunden?

Nö. Ich empfand ihn als sehr angenehm; beim Quatschen, beim Musikhören und beim Pennen 🧐 Was mich aber letztendlich wieder auf das ausgewogene Verhältnis von Direktschall und Reflexionen bringen würde....?

Gruss
Stefan

Gespeichert

24. Jan. 2008, 00:21

Team-Mitglied



Offline

Beiträge: 5532

Re: TMR 100 - Eindrücke
Zitat von: lia am 24. Jan. 2008, 00:05

Moin Gerd

Als groben Anhaltspunkt nehme ich immer meine eigene Stimme, bzw wie natürlich ich sie selbst wahrnehme 😊
Bei Claus zb empfand ich die als ungewohnt gedämpft, bei Andy zb ziemlich gewohnt, bei Stefan auch
Auf wirklich hallige Räume reagier ich auch eher empfindlich (Bin ich ja allein schon Berufsbedingt eher gar nicht gewöhnt 😊)

Der Tag wird kommen, an dem ich mal messe ...

Gruss
Lia

Hoffe ich bekomme jetzt keins übergezogen, aber nach deiner Beschreibung liegt dann doch bei Claus eher eine Überdämpfung des oberen Spektrums nahe.
Andys Nachhallzeiten sind nämlich schon relativ nieder, hab nachgesehen, auch wenn die Messungen nicht sehr sorgfältig, so von der Tendenz scheints nicht schlecht, weil plausibel zu Andys. Übrigens niedriger als bei Reinhard.
Stimme als Orientierungshilfe ist IMHO jedenfalls nicht verkehrt.

Und Lia, man muss ja nicht alles selber machen, für Capu und Kuchen..... 😊🍰😊

Grüsse Gerd

Gespeichert

24. Jan. 2008, 00:30

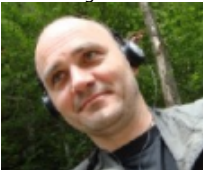
Team-Mitglied

Re: TMR 100 - Eindrücke
Zitat von: pinoccio am 24. Jan. 2008, 00:07

Nö. Ich empfand ihn als sehr angenehm; beim Quatschen, beim Musikhören und beim Pennen 🧐 Was mich aber letztendlich wieder auf das ausgewogene Verhältnis von Direktschall und Reflexionen bringen würde....?

	Gruss Stefan
***** Offline Beiträge: 5532	Na ja, ich bin da nicht so sicher was deine Vermutung im letzten Satz betrifft. Ich vermute meine Irritation bezüglich unterschiedlichem Klangempfinden bei O300 eher Dachschrägen bedingte ungünstigere Verhältnisse seitens Andys Casa. Auch die durch den größeren Raum bei Reinhard mögliche freiere Aufstellung im Raum, dito auch bei Jürgen. Grüsse Gerd
	 Gespeichert

24. Jan. 2008, 00:37	
Sr. Member  ***** Offline Beiträge: 3732 Will nicht	 Re: TMR 100 - Eindrücke Hihi... das fand ich ja so witzig. Das was mir an der O300 bei Jürgen gefallen hatte, das fand ich auch bei Andy wieder. Allerdings war die Raumausbildung bei Jürgen etwas größer/ großzügiger aber da war auch der Hörabstand etwas größer. Aber diese Unterschiede störten mich irgendwie gar nicht... Gruss Stefan
	 Gespeichert

24. Jan. 2008, 00:47	
Team-Mitglied  ***** Offline Beiträge: 5532	 Re: TMR 100 - Eindrücke Ja, bezüglich Ortungsschärfe, und klar, etwas größere Bühne bei mehr Abstand und freierer Aufstellung, aber für mich war das nicht alles was ich mir an Unterschieden einbilde. 😊 Weiß jetzt nicht ob Andy schon groß rum gespielt hat an der Dachschräge, ich würds auf alle Fälle mal dort mit Absorption versuchen. 😊 Wie habt ihr eigentlich den TMR Raum bezüglich Nachhall empfunden und gibts da ev. Daten von? Grüsse Gerd
	 Gespeichert

24. Jan. 2008, 00:56	
Sr. Member  *****	 Re: TMR 100 - Eindrücke Keine Daten... ich weiß auch nicht ob Thomas die Nachhallzeiten erwähnt hatte. Könnte aber sogar sein, dass er das mal gegenüber Andy erwähnt hatte. Im Bassbereich wäre mMn sicherlich noch was zu machen gewesen (man kann ja immer etwas machen - man muss ja mal leise hören können) aber dazu müsste man wissen, wie

 Offline
 Beiträge: 3732
 Will nicht

es klingt, wenn was gemacht würde. So wie ich Thomas einschätze suchte er ja eine Korrelation von guten Messwerten und eben guten Höreindrücken - bei versch. Konstellationen.

So wie es war würd ich es einpacken und mitnehmen 😊

Gruss
Stefan

 Gespeichert

 24. Jan. 2008, 17:40

Sr. Member

 Offline
 Beiträge: 1220

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Also, ich für meinen Teil, fand Andys Casa gut.
 Die Sprachverständlichkeit, selbst bei laufender Musik, war gut.
 Beim Claus musste man lauter sprechen (im hinteren Raum), ist aber grösser.

Wo ich beim Andy ein Problem hatte, war die Grösse der LS.
 Es wäre für mich in diesem Raum "oversized". Darum habe ich mal versucht leiser zu hören und gewann dabei den Eindruck, dass auch dann alles hörbar blieb. Nichts verschluckt wurde, soweit ich das beurteilen kann.
 Was mir doch schonmal bei "bassgewaltigen" LS passiert. Die bleiben dann recht mitteilsarm.

Ich habe natürlich hier zuhause für mich nochmal einen kleinen Vergleich gezogen.
 Habe Andys O300 ja auch schon hier gehört.
 Den Bassbereich klammere ich mal aus.
 Aber der Mittel-/Hochtonbereich ist beim Andy um Welten besser, als bei mir und das liegt sicher nicht nur an den O300ern.

Gruss Stefan

 Gespeichert

 24. Jan. 2008, 19:44

Team-Mitglied


 Offline
 Beiträge: 4127
 fest Verschnürter

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Zitat von: Franz am 23. Jan. 2008, 22:07

Mein Raum weist jetzt nach den letzten Umbau- und nach der Anbringung einiger Raumakustikelemente - folgende Nachhallzeiten auf: Hoch-Mitteltonbereich 0,2 - 0,3 sec, **Bassbereich 0,4 - 0,5 sec**. Immer noch nicht super optimal, aber mehr geht nicht - und das Ergebnis am Hörplatz ist weitgehend frequenzlinear. Ich bin schlichtweg begeistert.

😊

Gruß
Franz

Hallo Franz,

wenn das stimmt (wer hat das wie gemessen?) zweifel ich so langsam an meinen ganzen Basteleien. Ich komme mit 7 Plattenresos und zwei Helmhöltzern auf eine Sekunde um 60 Hz....

Zitat von: gto am 24. Jan. 2008, 00:30

Zitat von: pinoccio am 24. Jan. 2008, 00:07

Nö. Ich empfand ihn als sehr angenehm; beim Quatschen, beim Musikhören und beim Pennen 🍷 Was mich aber

letztendlich wieder auf das ausgewogene Verhältnis von Direktschall und Reflexionen bringen würde....?

Gruss
Stefan

Na ja, ich bin da nicht so sicher was deine Vermutung im letzten Satz betrifft. Ich vermute meine Irritation bezüglich unterschiedlichem Klangempfinden bei O300 eher Dachschrägen bedingte ungünstigere Verhältnisse seitens Andys Casa. Auch die durch den größeren Raum bei Reinhard mögliche freiere Aufstellung im Raum, dito auch bei Jürgen.

Grüsse Gerd

Hi Gerd,

das kann gut möglich sein. Vielleicht fällt mir ja mal eine Variante ein, das bei Gelegenheit mal auszuschliessen....

Auch gut möglich, dass es die Absorberwand hinter dem Hörplatz war. Andererseits hatte Reinhard die Wand in seinem alten Studio ja auch bedämpft.

Wer weiss....

Zitat von: pinoccio am 24. Jan. 2008, 00:56

Keine Daten... ich weiß auch nicht ob Thomas die Nachhallzeiten erwähnt hatte. Könnte aber sogar sein, dass er das mal gegenüber Andy erwähnt hatte.

Gruss
Stefan

Hi Stefan,

nein, er hat keine Angaben zu den Nachhallzeiten gemacht. Die Tatsache, das der Raum (bis auf die Fenster) komplett aus Beton ist, lässt aber die Vermutung zu, dass es auch dort zu einem Anstieg im Bassbereich kommt. Was ja nicht verwerflich ist....

Ich werde mal ein grosses Regal mit integrierten Plattenschwingern hinter dem Hörplatz probieren.

Grüsse Andy

 Gespeichert

Nichts verhindert den Genuss so wie der Überfluss.

Michel Eyquem de Montaigne



24. Jan. 2008, 21:36

Team-Mitglied



Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat von: inthro am 24. Jan. 2008, 19:44

auf eine Sekunde um 60 Hz....

Grüsse Andy


Offline
Beiträge: 5532

Links oder rechts ? 😊

Haben ja keine NH-Messung gemacht, daher nur RT20 verwertbar, aber da sagt Fuzz einmal knapp drüber, einmal knapp drunter. 😊

Ich denke, du hast auch einiges mehr an Mühe weil dein Raum grundsätzlich eher schwierig ist, aber was sag ich da, passte eh, sonst hättest ja keine Herausforderung. 🙏

Grüsse Gerd

Gespeichert

24. Jan. 2008, 21:47


Hero Member
Offline
Beiträge: 822

Re: TMR 100 - Eindrücke

Zitat
(wer hat das wie gemessen?)

Hallo Andy,

mein Raumakustiker, den ich damit beauftragt habe (<http://www.christophzingel.de/raumakustik/>)

Er verwendete dabei ein Auswertungssystem von Arta.

Gruß
Franz

Gespeichert

Seiten: 1 [2] 3 **Nach oben**

°allabout-hifi°  Forum  Komponenten  Lautsprecher  Passiv  Thema: **TMR 100 - Eindrücke**

« vorheriges
nächstes »Gehe zu:

Los

Theme Made by
[Inbetwee](#)TinyPortal v0.9.8 © Bloc | Powered by SMF 1.1.11 | SMF © 2006, Simple Machines LLC
SoftMC_Bleu by m3talcore, Rebuild to Satellite SMF 1.1.1 by Inbetwee.MySQL | PHP | XHTML |
CSS

Seite erstellt in 0.247 Sekunden mit 24 Zugriffen.

[RSS](#) [XML](#)**Contact Us | Lo-Fi Version |
Top**

°allabout-hifi°

The Wayback Machine - https://web.archive.org/web/20140919130314/http://allabout-hifi.magnetofon.de/index.php/to...



PHONO TAPE TUNER CD AV TV AUX

Übersicht	Forum	Hilfe	Galerie	Profil	Einloggen	Registrieren	
-----------	-------	-------	---------	--------	-----------	--------------	--

Willkommen Gast, bitte [einloggen](#) oder [registrieren](#).

Username: Immer ▼
Password: Einloggen

News: [Allabout-Hifi-Galerie](#) | [Team von Allabout-Hifi](#)°allabout-hifi°  [Forum](#)  [Komponenten](#)  [Lautsprecher](#)  [Passiv](#)  Thema: **TMR 100 - Eindrücke**Seiten: [1](#) [2](#) [**3**] [Nach unten](#)

0 Mitglieder und 1 Gast betrachten dieses Thema.

Topic Tools ▼

 24. Jan. 2008, 23:02



Redaktion

 Offline

Beiträge: 326

**Re: TMR 100 - Eindrücke**

Zitat von: inthro am 24. Jan. 2008, 19:44
wenn das stimmt (wer hat das wie gemessen?) zweifel ich so langsam an meinen ganzen Basteleien. Ich komme mit 7 Plattenresos und zwei Helmhöitzern auf eine Sekunde um 60 Hz....
Bedenke, dass da dein fieser 56Hz-Brummel gleich in der Nähe ist... im Schnitt bist du doch auch eher bei einer halben Sekunde als bei einer ganzen, oder? Und ja auch je nachdem, wo du gemessen hast...
Grüße, Klaus

 Gespeichert

 25. Jan. 2008, 11:50



Team-Mitglied

 Offline

Beiträge: 4127

fest Verschnürter

**Re: TMR 100 - Eindrücke**

Zitat von: gto am 24. Jan. 2008, 21:36
Zitat von: inthro am 24. Jan. 2008, 19:44
auf eine Sekunde um 60 Hz....
Grüsse Andy
Links oder rechts  
Haben ja keine NH-Messung gemacht, daher nur RT20 verwertbar, aber da sagt Fuzz einmal knapp drüber, einmal knapp drunter. 
Ich denke, du hast auch einiges mehr an Mühe weil dein Raum grundsätzlich eher schwierig ist, aber was sag ich da, passte eh, sonst hättest ja keine Herausforderung. 
Grüsse Gerd

Alle beide zusammen 

Problematisch im Bassbereich durch die undankbare Modenausprägung, aber im Nachhall einem Raum mit massiven Wänden und massiver Decke im Vorteil.

Zitat von: KSTR am 24. Jan. 2008, 23:02

Bedenke, dass da dein fieser 56Hz-Brummel gleich in der Nähe ist... im Schnitt bist du doch auch eher bei einer halben Sekunde als bei einer ganzen, oder? Und ja auch je nachdem, wo du gemessen hast...

Grüße, Klaus

Bei 56 Hz ist (vis auf die Ecken) eigentlich Ruhe im Raum.... 

Grüsse Andy

 Gespeichert

Nichts verhindert den Genuss so wie der Überfluss.

Michel Eyquem de Montaigne

 18. Aug. 2008, 11:26

Newbie



 Offline

Beiträge: 25

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Hallo an die Forengemeinde 

Mein erster Poste und schon eine ergänzung... Andy hat mich auf dieses Forum aufmerksam gemacht und bin ihm diesbezüglich (und vielen anderen Dingen) sehr dankbar



Der CD-P und der DAC sind wohl von North Star Design aus Italien. Ich kenn den "kleinen" Wandler dac m192. Ein sehr, sehr sehr sehr feines gerät 

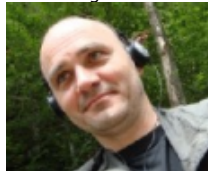
Gruß,

Moritz   

 Gespeichert

 18. Aug. 2008, 11:30

Team-Mitglied



 Re: TMR 100 - Eindrücke



Hallo Moritz,  und fein dich auch hier zu lesen.

Grüsse Gerd



Offline

Beiträge: 5532

Gespeichert



19. Aug. 2008, 19:51

Team-Mitglied



Offline

Beiträge: 4127

fest Verschnürter

**Re: TMR 100 - Eindrücke**

Hi Moritz,

na dann auch *welcome* von mir an dieser Stelle

Und danke für die "Ergänzung"....der CDP hatte es mir angetan...nette "Spielerei"

Bis die Tage

Gespeichert

Nichts verhindert den Genuss so wie der Überfluss.

Michel Eyquem de Montaigne



20. Aug. 2008, 18:20

Redaktion



Offline

Beiträge: 326

**Re: TMR 100 - Eindrücke**

Hi,

(*Fred wiederentdeck*)

Ich hatte ja inzwischen auch das angenehme Vergnügen, die TMR-100 samt der exzellenten Hardware an Ort und Stelle erleben zu dürfen...

... diese North-Star CD/Wandler-Kombi ist schon etwas besonderes, sowohl vom Handling (etwas rustikal aber sehr solide, könnte man sagen), von Konzept her, aber auch ingenieurmäßig hervorragend durchdacht und gelöst: Ein Philips CD-Pro Laufwerk als Kern, damit keine Mechanik (Top-Lader, direkt auf die Spindel), Schnittstelle von LW zum Upsampling-DAC per I²S mit normaler Netzwerkstrippe (eine 3-Draht-Schnittstelle die dem internen Hardware-Format 1:1 entspricht, die Fallstricke der Zwischenstufe über S/PDIF und wieder zurück entfallen dabei).

-----;------

Zur TMR-100, auch wenn die Eindrücke schon ein paar Monate alt sind:

Durch den ungewöhnlich gut präparierten Raum und den Rest der Anlage hat der LS natürlich beste Bedingungen, aber die prinzipiellen Qualitäten des LS sind davon sicher nicht abhängig. Der Heil-AMT hat mich besonders begeistert, eine Präzision und Luftigkeit der Höhen mit gleichzeitiger Pegelfestigkeit. An letzterem mangelt es der Box ohnehin nicht, selbst PA-Lautstärken steckt insbesondere der 18-Zöller locker weg. Bei Pegeln, die jenseits der Grenze sind die ich länger als einen Song lang aushalte (und wo der Sessel bereits zum kräftigen Masseur mutiert), war der Mitteltöner (ein 6.5"er, glaube ich) dann schon am Limit, oder es waren die Ohren, oder beides... kein Minuspunkt, denn so laut kann man eh nicht wirklich Musik hören.

Im Bass fiel mir eine gewisse Härte und "Holzigkeit" auf, alles sehr trocken und prägnant, dennoch hatte ich manchmal ein klein wenig den Eindruck eines "One-Note"-Bass, evtl.

eine doch angeregte tiefe Raummode (ich kam nicht zum expliziten Test dafür, Hören "echter" Musik wurde hochprior abgehandelt). Die Räumlichkeit und Bühne war ebenfalls ohne Makel, eine mitgebrachte CD mit einem "Ultrabreit-Stereo"-Mastering (Eigenbau), welches sehr sensibel auf kleine Abbildungs-Fehler im Sweetspot reagiert, funktionierte ohne Abstriche, satte 180° gefühlte Basisbreite. Für meinen Geschmack war die Hörentfernung und LS-Basis etwas zu groß (als normaler Zimmerbewohner kennt man es halt nicht größer), was weniger Intimität dafür umso mehr Stadion-Feeling aufkommen ließ (wobei dazu allerdings das akustische Zentrum noch etwas höher liegen müsste, über dem Horizont) -- aber das ist ja kein Problem des LS, der sicher auch bei der halben Hörentfernung noch ebenso homogen spielen wird, die Strahlerabstände sind ja so eng wie technisch möglich. Die Bauqualität der 100 ist ebenfalls über jeden Zweifel erhaben und ausgeklügelt (mehrere Zentimeter dickes Schichtholz und nirgends rechte Winkel), das Finish des Vorführexemplars in Elfenbein ist Geschmacksache (macht IHMO den LS noch größer als er eh schon ist)

In der Summe, und nicht zuletzt als TMR-Gesamtsystem (LS+Kabel+Amp), ist das schon eine Anlage die durchaus an den Grenzen dessen liegen dürfte, was ungeregelt und mit passiver Weiche zu machen ist, was leider auch seinen Preis hat (weit jenseits meiner Möglichkeiten). Nicht zuletzt war Herr Rudolf auch ein exzellenter Gastgeber, wir unterhielten uns in Hörpausen angenehm und es war in der Summe ein sehr schöner Abend. An dieser Stelle also nochmal mein Dank an ihn für die Einladung und Durchführung des Hörtermins.

Grüße, Klaus

 Gespeichert

 20. Aug. 2008, 21:52

Team-Mitglied



 Offline

Beiträge: 4127

fest Verschnürter

Re: TMR 100 - Eindrücke

Hi Klaus,

danke für den Bericht, kann ich gut nachvollziehen....habs ja ähnlich erfahren.
Vor allem finde ich das:

Zitat

...was weniger Intimität dafür umso mehr Stadion-Feeling aufkommen ließ...

sehr gut beschrieben. Genau so habe ich die Darbietung auch empfunden 😊
Aber ich stehe mit meiner Vorliebe des direkten, fokussierten eh ein wenig allein auf weiter Flur und glaube gern, dass diese "Stadion-Feeling" vielen sehr gut gefällt.

Wann warst du denn da? Wäre gern noch mal mitgekommen 😊

Grüsse Andy

 Gespeichert

Nichts verhindert den Genuss so wie der Überfluss.

Michel Eyquem de Montaigne

 20. Aug. 2008, 22:07

Redaktion

Re: TMR 100 - Eindrücke



Offline

Beiträge: 326

Zitat von: inthro am 20. Aug. 2008, 21:52

Wann warst du denn da? Wäre gern noch mal mitgekommen

Hallo Andy,

Äh, es war Ende April oder so. Eine persönliche explizite Einladung war vorausgegangen -- aber mit der Option auf Nachschlag. Nach dem erfolgten "Erstkontakt" ließe sich nun sicher ein lockerer zweiter Hörtermin für uns beide arrangieren. Können wir für den Herbst ja mal anvisieren...

Grüße, Klaus

Gespeichert

20. Aug. 2008, 22:10

Team-Mitglied



Offline

Beiträge: 4127

fest Verschnürter

Re: TMR 100 - Eindrücke**Zitat**

Können wir für den Herbst ja mal anvisieren...

Sehr gerne 😊

Sowas kann man nicht alle Tage hören...und da praktisch vor der Haustüre...zumal der Gastgeber auch durchaus ein Besuch wert ist.

Bis spätestens... 😊

Grüsse Andy

Gespeichert

Nichts verhindert den Genuss so wie der Überfluss.

Michel Eyquem de Montaigne

20. Aug. 2008, 22:31

Sr. Member



Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

Re: TMR 100 - Eindrücke

Hi Klaus

Schöner Bericht 😊

Zitat von: inthro am 20. Aug. 2008, 21:52**Zitat**

...was weniger Intimität dafür umso mehr Stadion-Feeling aufkommen ließ...

sehr gut beschrieben. Genau so habe ich die Darbietung auch empfunden 😊

Genau das hab ich so gemocht. Ich würde es aber lieber als weiträumiges Klangbild umschreiben. Bei Klassik und elektronischer Musik fand ich das einfach schön. "Stadion-Feeling" erinnert mich gerade an jemanden... 😊 Aber ich kann/konnte auch was dem "direkteren Feeling" abgewinnen. 😊

Gruss

Stefan

 Gespeichert 20. Aug. 2008, 22:43

Team-Mitglied

 Offline

Beiträge: 4127

fest Verschnürter

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Hi Stefan,

Zitat von: pinoccio am 20. Aug. 2008, 22:31

Bei Klassik und elektronischer Musik fand ich das einfach schön.

Zu Klassik auf jeden Fall 😊
Elektronische Musik mag ich schon wieder ein bisschen "kleiner" 😊

Zitat

"Stadion-Feeling" erinnert mich gerade an jemanden...



Grüsse Andy

 Gespeichert

Nichts verhindert den Genuss so wie der Überfluss.

Michel Eyquem de Montaigne

 20. Aug. 2008, 23:00

Sr. Member

 Offline

Beiträge: 3732

Will nicht

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Yepp. Bei elektronischer Musik gefielen mir z.B. die "breiteren" Effekte bzw. Soundscapes und/oder Flächen. Wie auch immer, ich denke es hat aber alles seinen Reiz ... irgendwie 🇩🇪

Stadion?

Ich sag nur schottische Möbel 🇨🇭

Gruss
Stefan

 Gespeichert 20. Aug. 2008, 23:25

Team-Mitglied

 Re: TMR 100 - Eindrücke**Zitat von: KSTR am 20. Aug. 2008, 22:07**

Können wir für den Herbst ja mal anvisieren...



Grüße, Klaus

 Will auch. 

Offline

Beiträge: 5532

 Gespeichert

20. Aug. 2008, 23:52

Redaktion



Offline

Beiträge: 326

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

OffTopic @Gerd:

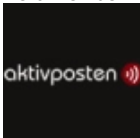
Habe deine Absorber (wieder-)gefunden, siehe:
<http://www.musik-hifi-stammtisch.de/wbb2/thread.php?postid=233579#post233579>

Ansonsten, JAAA! 

 Gespeichert

21. Aug. 2008, 00:06

Hero Member



Offline

Beiträge: 563

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Zitat von: inthro am 20. Aug. 2008, 21:52

Aber ich stehe mit meiner Vorliebe des direkten, fokussierten eh ein wenig allein auf weiter Flur

Wohl kaum 

Gewerblicher Teilnehmer
<http://www.aktivposten.net>

 Gespeichert

21. Aug. 2008, 06:49

Team-Mitglied



Offline

 **Re: TMR 100 - Eindrücke**

Zitat von: aktivposten am 21. Aug. 2008, 00:06

Zitat von: inthro am 20. Aug. 2008, 21:52

Aber ich stehe mit meiner Vorliebe des direkten, fokussierten eh ein wenig allein auf weiter Flur

Wohl kaum 

Ausnahmen bestätigen die Regel 

Beiträge: 4127

fest Verschnürter

 Gespeichert

Nichts verhindert den Genuss so wie der Überfluss.
Michel Eyquem de Montaigne

 21. Aug. 2008, 20:41

Sr. Member

 Offline

Beiträge: 1220

 Re: TMR 100 - Eindrücke

Ich lese hier ständig was von "Focus"...macht Ihr jetzt dem Doc Konkurrenz ?

Da müsst Ihr aber noch ein wenig sparen.

Zurück zum Thema; Schade das ich im Frühjahr nicht dabei war. ☹

Taugt so etwas doch immer für eine Horizonterweiterung, wenn auch die Geschmacksnerven (lt. den Beschreibungen) wohl andere Kost bevorzugen würden.

Gruss Stefan

 GespeichertSeiten: [1](#) [2](#) [**3**] [Nach oben](#)

°allabout-hifi°  [Forum](#)  [Komponenten](#)  [Lautsprecher](#)  [Passiv](#)  Thema: **TMR 100 - Eindrücke**

« vorheriges
nächstes »

Gehe zu:

Theme Made by
[Inbetwee](#)

TinyPortal v0.9.8 © Bloc | Powered by SMF 1.1.11 | SMF © 2006, Simple Machines LLC
SoftMC_Bleu by m3talCore, Rebuild to Satellite SMF 1.1.1 by Inbetwee.

MySQL | PHP | XHTML |
CSS

Seite erstellt in 0.189 Sekunden mit 24 Zugriffen.

[RSS](#) [XML](#)

**Contact Us | Lo-Fi Version |
Top**

°allabout-hifi°